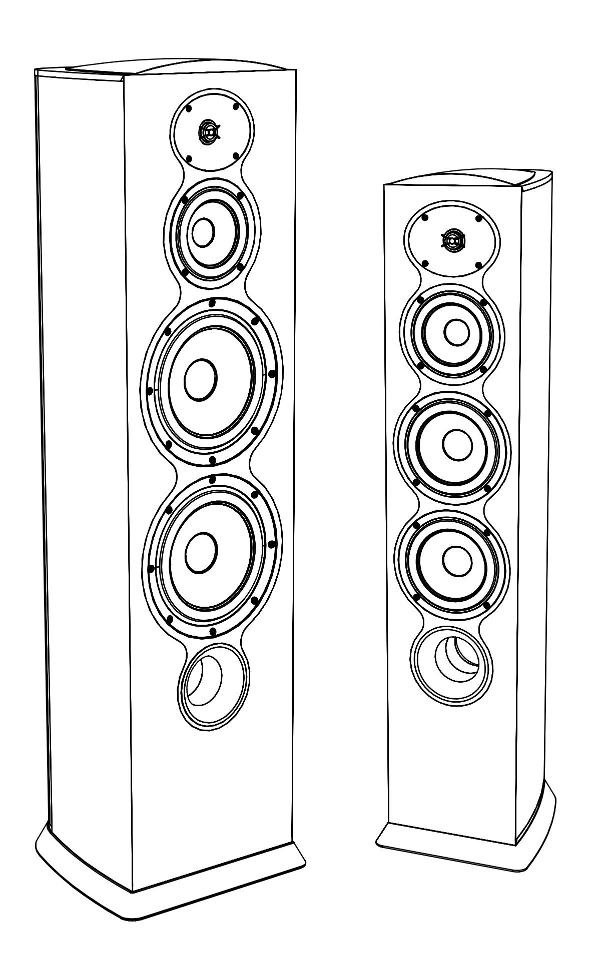


PERFORMA3™

F208/F206 ALTAVOZ DE PISO

MANUAL DE USUARIO

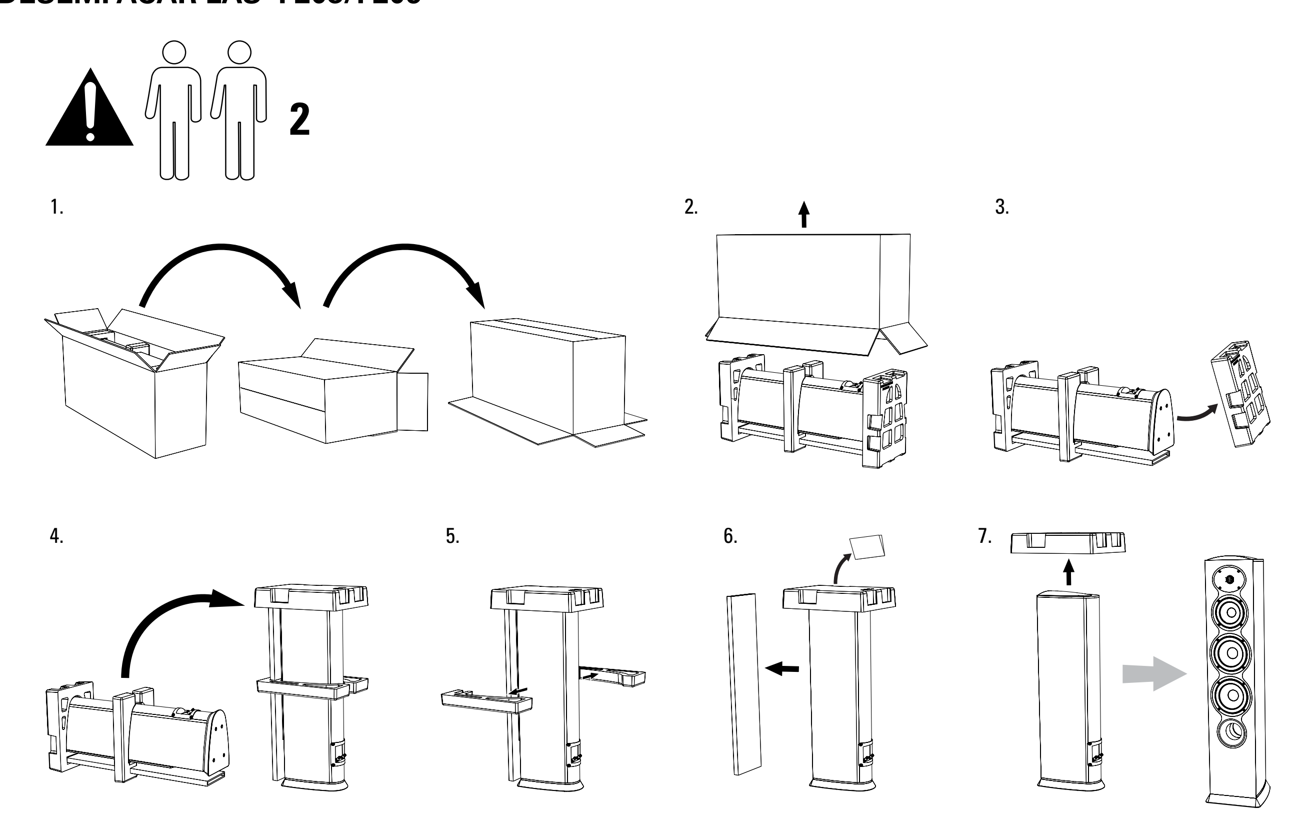




Indice de contenidos



DESEMPACAR LAS F208/F206



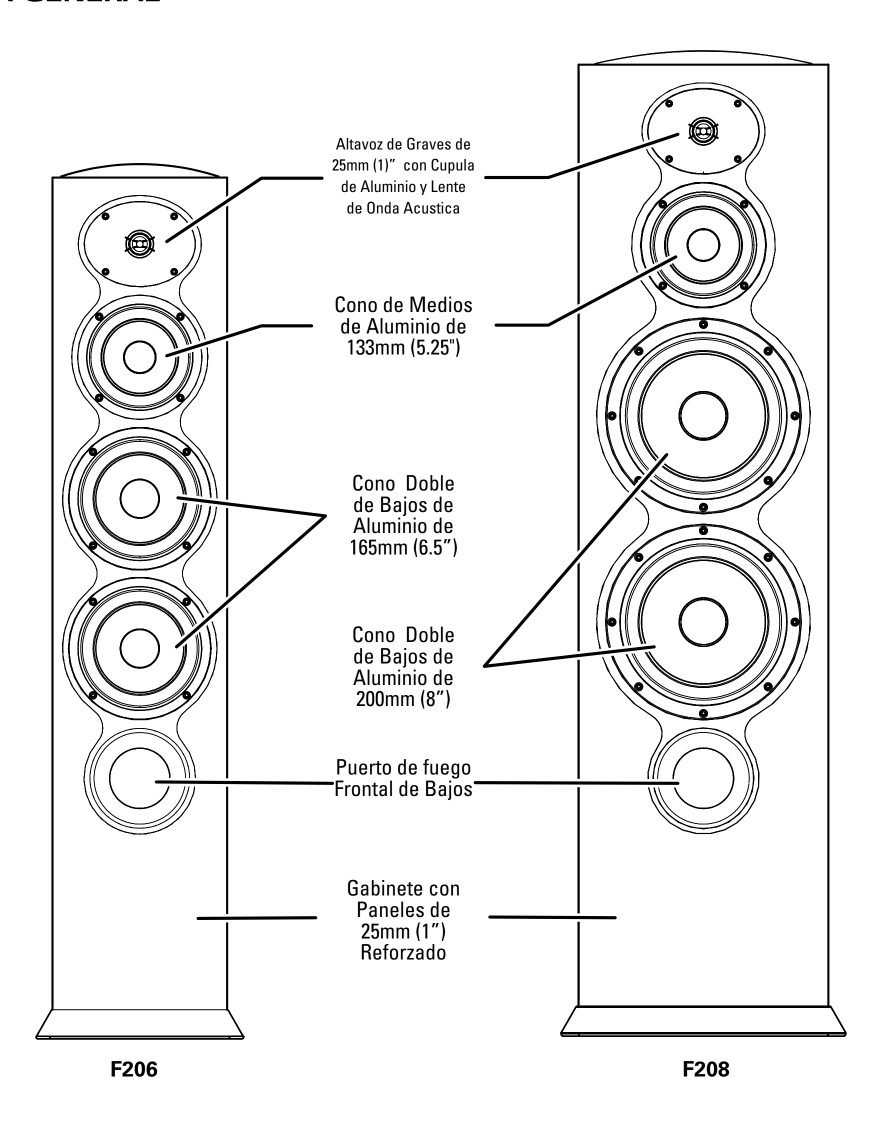
Acerca de las altavoces de piso Revel Performa3

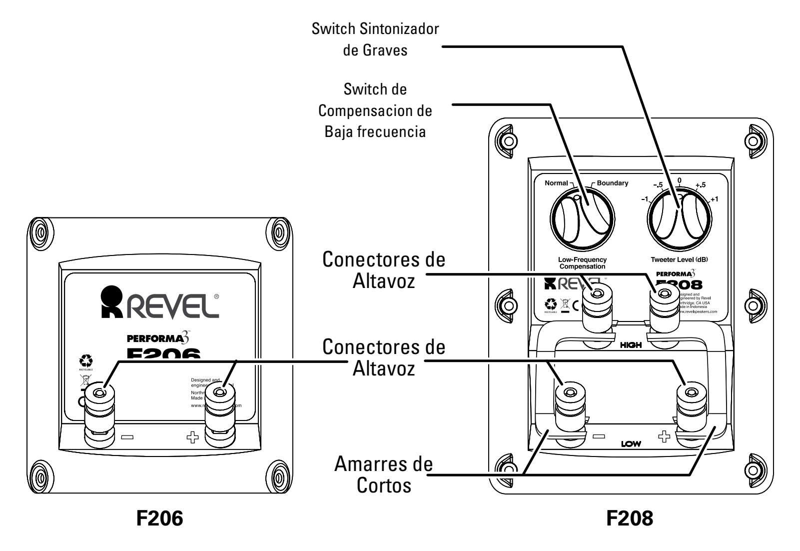
Gracias por su compra de los altavoces de piso Revel Performa3. estos altavoces de alto rango disponen de un elegante diseño que les permite mezclarse facilmente con su decoracion existente. Entregan una impresionante combinacion de gama ancha de frecuencia, gama dinamica decomprimida, y baja distorsion atravez de todo el espectro auditible.

 Los transductores de baja y media frecuencia de los altavoces Revel F208 and F206 contienen mecanismos de reducción de distorsión característica que estabilizan el campo de flujo durante la operación asegurando baja distorcion incluyendo sonido en alto volumen. Estos transductores de precision utilizan conos de aluminio en canales para comportamiento como un piston que elimina la mayor fuente de resonancia que se pueden escuchar en la mayoria de las altavoces. Sus marcos de alimunio fundido eliminan otras fuentes de resonancia muy comun en altavoces de baja calidad. Estos altavoces emplean un Puerto de baja frecuencia con un sofisticado diseño de modelo fluido con bengalas identicas de los dos lados. Esto minimiza los ruidos generados por compresion dinamica y ruido generado por el Puerto, asegurando rendimiento de baja distorsion y baja frecuencia. El Puerto de fuego frontal expande las opciones de instalacion de los altavoces.

El altavoz de agudos de las F208 y F206 ha sido creado alrededor de un nuevo diseño de motor y ensamble del domo que establece un nuevo standard en altavoces de la clase de las Performa 3. El lente integrado de onda acustica de el altavoz de agudos, esta basado en un avazando enfoque matematico que coinciden la dispersion del transductor con la del rango medio en la region de cruce. Esto le da al altavoz un suave sonido lejano del eje, importante contribucion a la calidad de sonido en general,proporcionando sonido consistente en una amplia area de sonido. De hecho esta nueva onda incrementa la dispersion del altavoz de graves en frecuencias altas. Las F208 y F206 se encuentran instaladas en gabinetes similares a los de las legenderias Ultima 2. Estos gabinetes son mas rigidos que cualquier cajon convencional y estan construidos con capas de madera contiguas que impiden las partiduras. Cuentan con refuerzos estrategicamente orientados que eliminan la posibilidad de coloracion en el gabinete. Estos bellos y modernos gabinetes tienen acabados de alto brillo genuino, en nogal Americano, y piano negro en un proceso (creado y supervisado por expertos fabricantes de gabinetes de lujo Italianos) superando la calidad de los acabados automotrices. Las parrillas de los altavoces estan diseñadas para minimizar la difraccion sonica y velo, proporcionando una apariencia limpia y sutil. El metodo de fijacion de parrilla magnetica elimina por completo hardware desagradable en el deflector del altavoz, asi que si usted decide usar los altavoces sin parrillas, dara la impresion que fue diseñado para usarse sin parrillas. La red de cruce de las Revel Performa3 contienen componentes cuidadosamente seleccionados que contribuyen a un gran rendimiento y valor de referencia. Estas redes de cruce de orden superior reducen dramáticamente la distorsión y compresión dinámica para claridad de sonido que mantiene la misma calidad sobre un amplio rango dinamico. La precision de las redes optimizan la exactitud del timbre del altavoz, mejorando el deleite musical para todos los oyentes en el mismo lugar, no tan solo los que estan sentados sobre el eje de los altavoces. La red F208 proporciona control de volumen de alta frecuencia calibrado que permite ajuste preciso del sonido manteniendo paridad acustica entre los altavoces. las conexiones diseñadas por Revel son bañadas en oro puro e incluyen una seccion articulada que permite conexiones seguras al usar conectores espada. Las F208 incluyen 2 sets de conexiones de poste que permiten que se conecten bicableado o biamplificado. Durante la creacion, cada altavoz Revel es comparado con modelos similares de la competencia en nuestro laboratorio de sonido, unico en el mercado. Este proceso incluye lo mas nuevo e inovador en investigaciones sicoacusticas para asegurar que los examenes auditivos sean validos, asi permitiendonos verificar que todos los altavoces Revel son superiores a los de la competencia antes de entrar en produccion.

F208/F206 VISTA GENERAL







SWITCH SINTONIZADOR DE GRAVES (F208)

Este switch altera las salida por – 1dB, – 0.5dB, 0dB, + 0.5dB, o + 1dB.

> **PRECAUCION: No use el switch cuando el altavoz este recibiendo sonido.**

SWITCH DE COMPENSACION DE BAJA FRECUENCIA (F208)

Este switch compensa el sonido al tener el altavoz en un lugar no deseado, cerca de una pared, dentro de un centro de entretenimiento o en un cuarto que levanta las frecuencias bajas.

- Seleccione “Normal” si el altavoz esta colocado por lo menos 0.91m (3Ft.) de las paredes o de objetos grandes.
- Seleccione “Boundary” si el altavoz esta insertado en un centro de entretenimiento, o un librero, o si se encuentra a menos de 0.61m (3Ft.) de las paredes u otros objetos grandes.
- Usted puede optimizar el rendimiento de baja frecuencia al experimentar con el ajuste de compensacion de baja frecuencia al igual que con los tapones de puerto.

> **PRECAUCION: No use el switch cuando el altavoz este recibiendo sonido**

CONECTORES DEL ALTAVOZ

Estas terminales bañadas en oro proporcionan conexion de cualquier amplificador de poder.

Las F208 contienen un par de conexiones de fabrica para Alta frecuencia, y baja frecuencia conectados for un par de amarres contra cortos (abajo). El set de la conexiones pueden ser configuradas para conexiones single-wired, bi-wired, o bi-amped. para mas informacion vea la seccion de Conexiones, pagina 7.

AMARRES CONTRA CORTOS (F208)

Dos amarres contra cortos bañados en oro que configuran el altavoz para conexiones de cable sencillo son instalados de fabrica. Los amarres deben de ser removidos al ser reconfigurados o al hacer conexiones bi-wired o bi-amped. para mas informacion vea la seccion de Conexiones, pagina 7.

CONSIDERACIONES DE INSTALACION

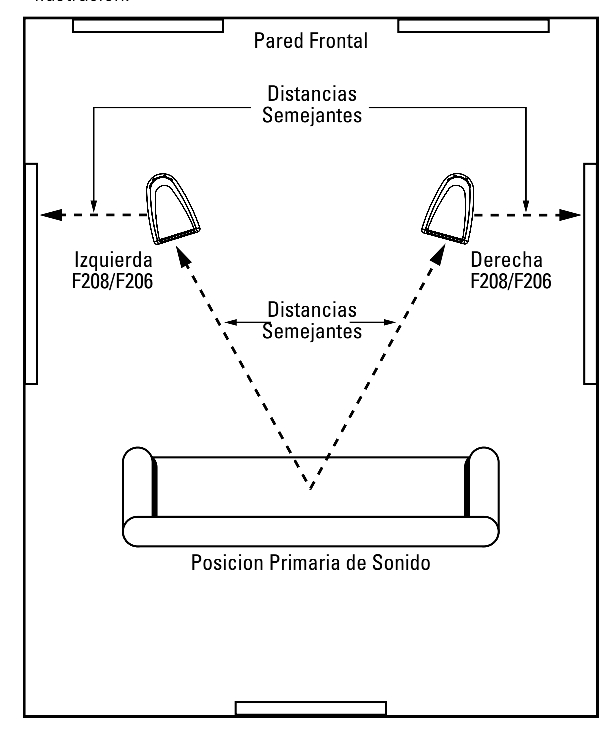
La fidelidad del Altavoz depende en los siguientes tres factores: exactitud del altavoz, colocacion del altavoz, y los acusticos de la sala.

Las caracteristicas del avanzado diseño Revel permiten que las F208 y F206 alcanzen presicion acustica excepcional. Como resultado experimentar con la colocacion del altavoz y los acusticos de la sala tendra el impacto mas significante en el rendimiento de los altavoces.

COLOCACION DEL ALTAVOZ

Las siguientes son importantes recomendaciones al colocar los altavoces F208 and F206:

- Quite todas las obstrucciones entre los altavoces y el canal de sonido de los altavoces por ejemplo una mesa de centro entre los altavoces y el canal de sonido crearia reflecciones en el sonido que degradarian la imagen estereo y el timbre. Colocando los altavoces cerca de objetos grandes podria causar reflecciones no deseadas.
- Para que la imagen estero sea optima coloque el altavoz de modo que los dos tengan la misma distancia del canal de sonido y la misma distancia de las paredes laterales como se muestra en la ilustracion.



- Para imagen de stereo y timbre optimo apunte los altavoces directamente hacia la posicion primaria de sonido como se muestra en la ilustracion superior. Si usted desea extender el sonido estereo puede reducir el angulo hasta que los altavoces apunten directamente al frente.
- Colocar los altavoces lejos del frente y las paredes laterales mejorara la imagen de sonido stereo, y la sensación de amplitud del espacio auditivo.
- Colocar los altavoces cerca de las esquinas o las paredes del cuarto incrementara los bajos.

ACUSTICOS DE LA SALA

Los cuartos tienen un gran impacto en el sonido particularmente con las bajas frecuencias. De hecho, el efecto del cuarto puede dominar el sonido aproximadamente en los 400Hz. idealmente los cuartos de sonido deben incluir proporciones dimensionales optimas para minimizar los efectos de la resonancia. Pero en la realidad los cuartos no estan diseñados para mejorar el rendimiento de los altavoces.

La interaccion entre los altavoces y los cuartos es compleja con dos factores importantes que afectan el altavoz y al cliente:

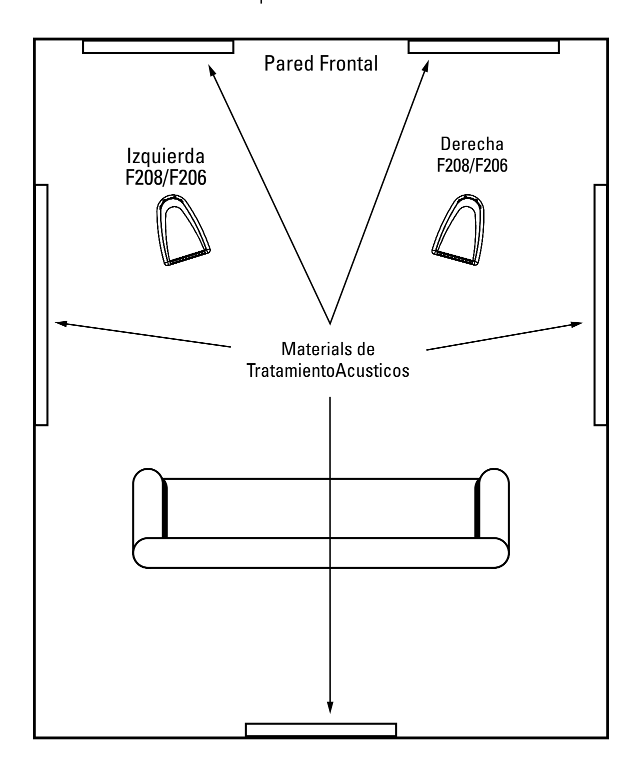
- LasSuperficies y otros límites a menudo causan grandes altas y bajas en la respuesta de baja frecuencia estas altas y bajas a menudo varian entre 12dB o mas.
- Ondas estaticas (tambien conocidas como modos del cuarto o resonancias) interactuan con los altavoces y el cliente resultando en errores de la respuesta de la frecuencia.

Desafortunadamente, no hay una solucion simple que pueda resolver estos dos factores, inclusive programas de computadora que examinan o uno u otro factor pueden calcular la posicion o los valores del altavoz correctamente.

En algunos casos, el seleccionar la posicion correcta para escuchar combinada con la posicion correcta del altavoz resulta en rendimiento superior en las bajas frecuencias. La diferencia entre menor o superiores resultados es muchas veces un pequeño ajuste la posicion primaria para escuchar y de la posicion de los altavoces. Para mas informacion consulte con su distribuidor local.

MATERIALES DE TRATAMIENTO ACUSTICOS

Las F208 y F206 cuentan con filtros de orden superior que optimizan el eje de respuesta de los altavoces, disminuyendo degradaciones sonicas que pueden ocurrir en cuartos con sobre ruidosos (los que contienen superficies que son acusticamente refelctivos). Al colocar materiales acusticos en los puntos primarios de escuchar en el cuarto podria reducir estas distorciones mas, de preferencia esponjas acusticas deberian ser colocadas en los primeros puntos de refelccion en la pared frontal, y las paredes laterales, y/o absorbentes acusticos o difusores deberian ser colocados en la pared trasera.



Al estar los oidos y ojos del cliente en el mismo plano, “el metodo de refleccion o espejo” es un determinante preciso de puntos de refleccion. Este metodo puede usarse para determinar los puntos de refleccion de las paredes laterales, las paredes traseras, y las paredes frontales e inclusive del techo. El aplicar materiales acusticos a las paredes laterales es lo mas importante seguido por el techo, la pared frontal y terminar por la pared trasera.

Para determinar los puntos de refleccion usando el metodo espejo:

1. Una vez que el altavoz ha sido colocado sientese en el punto de sonido primario y haga que otra persona deslize un espejo paralelo a las paredes laterales.
2. Note el lugar donde pueda ver o el espejo o el altavoz desde el punto de sonido primario. Asegurese de buscar los dos altavoces en la refleccion desde todos los puntos del cuarto estos seran los puntos que requieren materiales aucusticos.

Si no hay materiales acusticos disponibles el colgar una alfombra sobre los puntos de refleccion podria reducir la degradacion sonica en cuartos extra ruidosos. Tener alfombra en el piso entre los altavoces y el punto de sonido primario, y el colocar objetos irregulares como un librero cerca de el primer punto de refleccion puede ayudar a disminuir reflecciones fuertes.



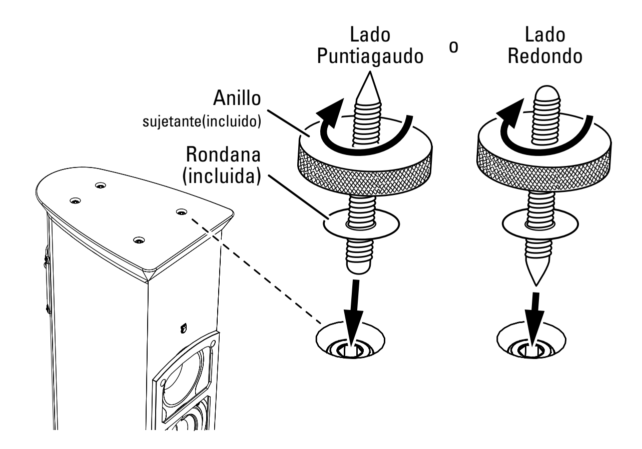
PICOS AJUSTABLES

Cuatro picos ajustables son incluidos para cada uno de los altavoces F208 y F206. Usted puede instalar estos picos abajo de los gabinetes los cuales proveen estabilidad optima,al ser colocados en pisos de concreto, pisos de madera, y pisos alfrombrados.

> **NOTA:** Cuando mueva los F208 y F206 con los picos instalados, no arrastre los altavoces por el suelo.

Para instalar y ajustar los picos:

1. Coloque el altavoz de lado en un tapete o una toalla suave o en la alfombra sobre el piso.
2. Atornille las puntas en las conexiones de la parte inferior del altavoz. Los picos pueden ser instalados con la parte puntiaguda o la parte redonda saliendo del gabinete.



- Si los altavoces son colocados en piso alfombrado, instale las puntas con el lado puntiagudo saliendo del gabinete.
- Si los altavoces son colocados en piso de madera, linoleo, o concreto instale las puntas con el lado redondo saliendo del gabinete. Al determinar el lugar donde se van a colocar los altavoces coloque monedas debajo de las puntas para proteger la superficie del piso de daños .

> **NOTA:** Si usted desea puede instalar los lados puntiagudos saliuendo del gabinete para colocar el altavoz en pisos de madera, linoleo, o concreto. En este caso usted debe colocar monedas por debajo de las puntas para proteger la superficie del piso de daños.

3. Gire el anillo sujetante hacia la derecha para asegurar firmemente la punta en el gabinete. Asegurese que el anillo sujetante este asegurado firmemente para alcanzar un nivel de equilibrio cuando el altavoz se colocado de pie.

> **PRECAUCION: Altavoces de piso tales como el F208 y F206 tienen un alto centro de gravedad, que podria hacer que los altavoces se volteen o caigan si son colocados impropiamente. Para evitar esto fije los altavoces al piso o a la pared de la misma manera que se fija un librero, unidades de pared u otro mueble. HARMAN International Industries, Inc. no es responsable de la seleccion e instalacion correcta de los productos, o de daños personales o daños al producto que resultan de instalacion incorrecta o la caida del altavoz.**

HACER LAS CONEXIONES

> **PRECAUCION: Nunca haga o deshaga conexiones al menos que el sistema este apagado.**

OBSERVE LA POLARIDAD

Conecte la terminal positiva (+) de el amplificador a la terminal positiva (+) en el altavoz correspondiente; conecte la terminal negativa (–) del amplificador a la terminal negativa (–) del altavoz correspondiente. No invierta la polaridad (esto significa que no conecte + a –, o – a +) al hacer las conexiones. Si esto sucede puede causar imagen de estereo pobre y respuesta de bajos disminuida.

CABLES DEL ALTAVOZ

Use cable de altavoz de alto rendimiento, con una resistencia de bucle total máxima de 0.07 ohmios o menos por cada corrida de cable. Consulte la tabla inferior para determinar el calibre adecuado para su instalación

CALIBRE MINIMO DE CABLE

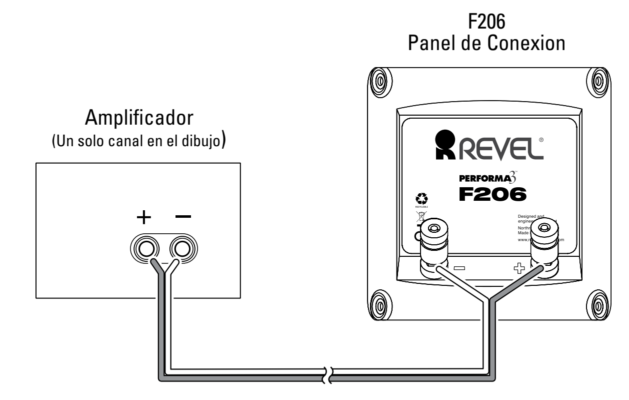
LONGITUD MAXIMA DEL CABLE (Pies)	LONGITUD MAXIMA DEL CABLE (Metros)	LONGITUD MINIMA DEL CABLE (AWG)
< 87	< 27	6
< 69	< 21	7
< 58	< 18	8
< 43	< 13	9
< 34	< 10	10
< 27	< 8	11
< 22	< 7	12
< 17	< 5	13
< 14	< 4	14
< 11	< 3.5	15
< 9	< 3	16
< 7	< 2	17
< 5	< 1.5	18

> **NOTA:** resistencias de bucle que excedan 0.07 ohmios (por cada corrida de cable) podria causar que el filtro de red del altavoz sea alterado y por consecuente mala calidad y degradacion del sonido.



CONEXIONES F206

Los F206 contienen terminales de altavoz bañados en oro que permiten conexiones de un solo cable.



Conecte los altavoces utilizando el mismo metodo, usando cables del mismo tamaño para cada altavoz.

CONEXIONES F208

Antes de conectarse al F208, note lo siguiente:

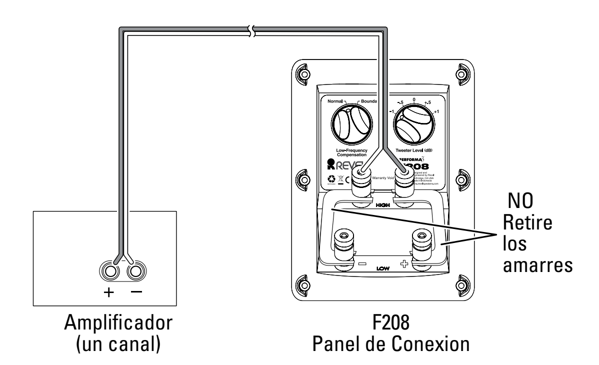
- El metodo de conexion usual utiliza un solo cable de conexion. Los F208 estan equipados con dos pares de terminales de entrada las cuales permiten doble-cableo o doble-amplificacion. Mientras Revel no respalda una conexión en particular sobre otras, estas opciones adicionales estan disponibles si useted desea.El diseño de estos altavoces es tan preciso que pueden alcanzar un rendimiento optimo tan solo con usar el metodo standard de conexion.
- Las Conexiones para doble amplificacion vertical (vea ilustracion) se deben hacer con amplificadores de poder identicos. Conexiones para doble amplificacion horizontal (vea ilustracion) se pueden hacer con amplificadores de poder identicos o no identicos pero con ganancia de sonido identica.
- Al hacer conexiones para doble amplificacion, los dos amplificadores deben recibir señales identicas del pre amplificador asociado. si el pre amplificador asociado ofrece dos terminales por canal, cada amplificador puede ser conectado a un conector por separado para el mismo canal del pre amplificador. Si el pre amplificador asociado no ofrece dos conexiones por canal, adaptores "Y" seran requeridos.
- No importa que metodo de conexion seleccione el cable que use para los altavoces, derecho e izquierdo, debe de ser del mismo tamaño.
- Si desea,consulte con su distribuidor autorizado de Revel para obtener informacion acerca de los componentes para amplificadores de poder ideales antes de conectar los F208 a su amplificador de poder.
- Revise los manuales de usuario de todos los componentes de audio asociados para determinar las conexiones apropiadas, y procedimientos necesarios.

> **NOTA:** No use una red de crossover electronica al doble amplificar los altavoces Revel F208. Esto podria causar degradacion de sonido considerable.

Conexion individual F208

> **NOTA:** No retire los amarres contra cortos instalados entre las terminales del altavoz.

Las conexiones de un cable individual son las mas comunes. Estas son las conexiones hechas entre las terminales de un par de altavoces F208 y el canal de salida de un amplificador como se muestra abajo.



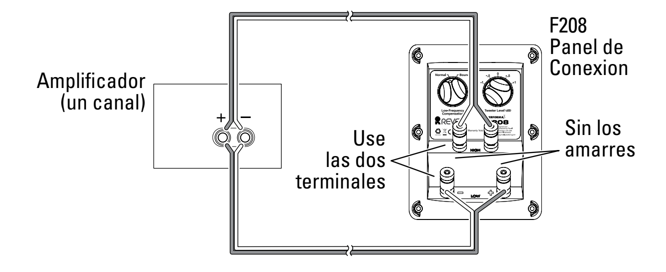
Para hacer conexiones de un solo cable:

1. Conecte un cable de altavoz a las terminales del F208. (Se recomienda a las terminales de alta frecuencia – "HIGH".) conecte el otro lado del cable al canal de entrada del amplificador de poder deseado.
2. Repita paso 1 para conectar el segundo altavoz F208 al canal de salida del amplificador.

F208 Conexiones de doble cable

> **PRECAUCION: Retire los amarres contra cortos antes de hacer conexiones de doble cable. El no hacerlo puede causar daños al amplificador de poder.**

Las conexiones de doble cable utilizan dos sets cable para altavoz para conectar a las terminales de los dos altavoces F208 a el canal de salida de un amplificador de poder individual como se muestra abajo.



1. Retire los amarres contra cortos.
2. Conecte un cable de altavoz a las terminales de alta frecuencia al F208. Conecte el otro lado al canal de salida del amplificador deseado.
3. Conecte otro cable al las terminales de baja frecuencia al set de terminales del F208. Conecte el otro lado del cable al mismo canal de salida del amplificador de poder usado en el paso 2.
4. Repita los pasos 1, 2 y 3 para conectar el F208 a los canales de salida del amplificador.



Conexiones de doble amplificacion vertical F208

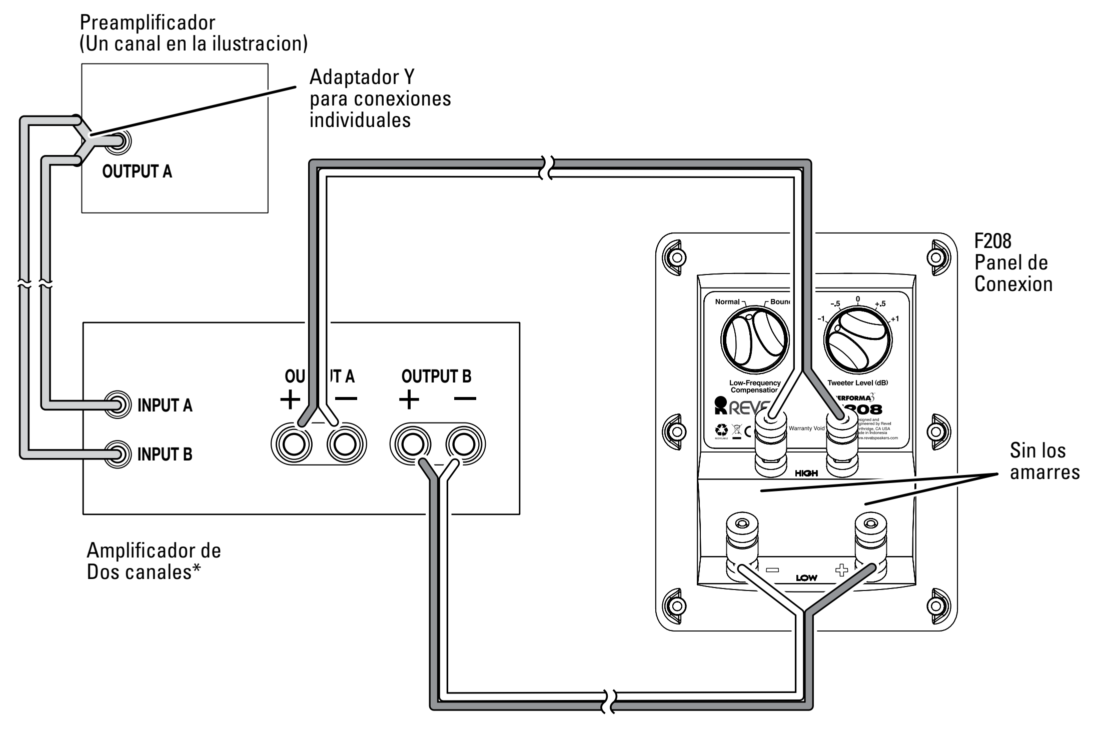
PRECAUCION: Retire los amarres contra cortos antes de hacer conexiones de doble amplificacion. El no hacerlo puede causar daños al amplificador de poder.

Conexiones de doble amplificacion vertical son hechas entre el par de terminales de entrada de los F208 y dos canales de salida de un solo amplificador de poder. Cada altavoz F208 debe ser conectado a un amplificador individual, lo cual puede incrementar el rendimineto sonico. Los amplificadotres para cada altavoz deben de ser identicos.

NOTA:

- Conexiones de doble amplificacion vertical deben de hacerse con dos amplificadores identicos, uno para cada altavoz.
- Cuando haga conexiones de doble amplificacion vertical ambos amplificadores de poder deben recibir señales de entrada identicas del amplificador asociado. Si el preamplificador pre asociado no contienen dos terminales de salida para cada canal se debe de usar un adaptor "Y"

ESPAÑOL



1. Retire los amarres contra cortos.
2. Conecte un cable de altavoz a las terminales de alta frecuencia al F208. Conecte el otro lado al canal de salida del amplificador deseado.
3. Conecte otro cable al las terminales de baja frecuencia al set de terminales del F208. Conecte el otro lado del cable al mismo canal de salida del amplificador de poder usado en el paso 2.
4. Conecte los dos canales de entrada al canal de salida del preamplifiacodr individual. Si el preamplificador solo tienen una sola entrada se debe de usar un adaptor "Y"
5. Repita los pasos 1, 2 y 3 para conectar el segundo F208 a otro amplificador de poder identico. Repita el paso 4 para conectar el segundo amplificador al otro canal del pre-amplificador.

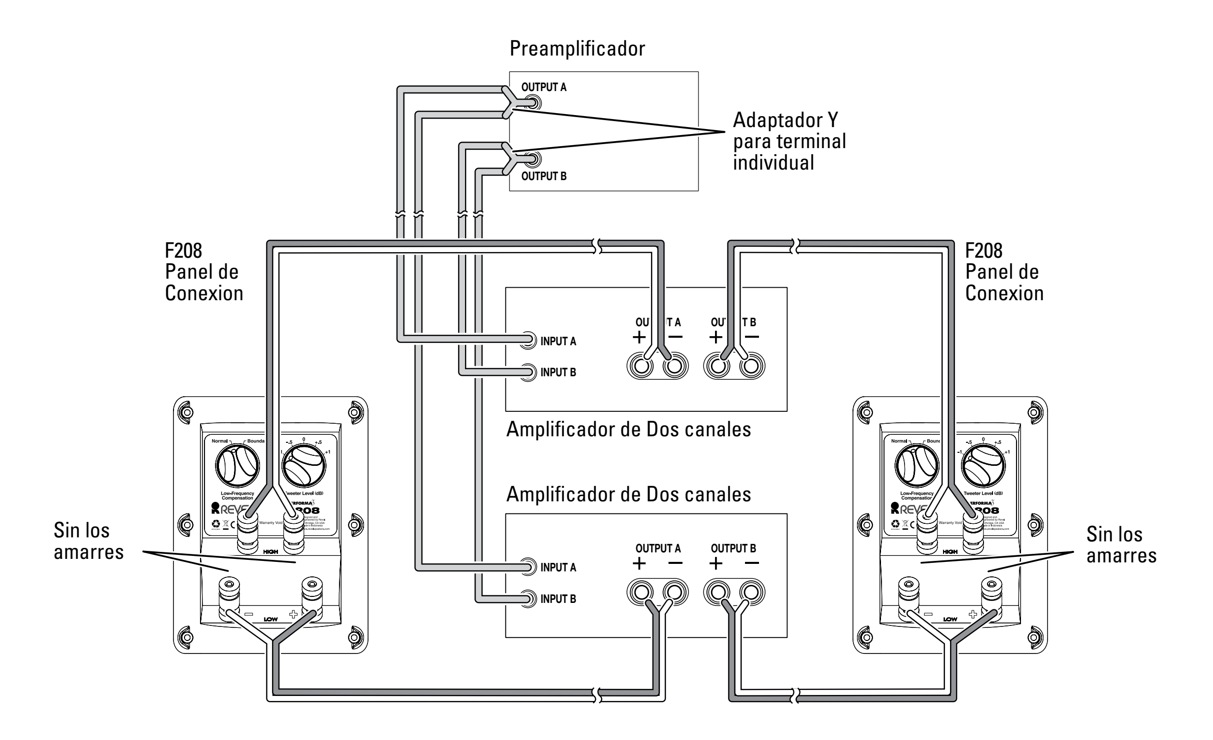
Conexiones de doble amplificacion horizontal F208

> **PRECAUCION: Retire los amarres contra cortos antes de hacer conexiones de doble amplificacion. El no hacerlo puede causar daños al amplificador de poder.**

Conexiones de doble amplificacion horizontal son hechas entre el par de terminales de entrada de los F208 y dos canales de salida de dos diferentes amplificadores. El set de terminales de entrada de alta frecuencia de los F208 son conectados a un amplificador de poder, y el set de baja frecuencia se conectan a otro amplificador de poder.

Los dos amplificadores pueden ser identicos o no identicos, pero deben tener factores de ganancia identicos. Si los factores de ganancia no son identicos, al menos uno de los amplificadores debe tener manera de ajustar el nivel de entradas. Para mas informacion consulte con su distribuidor local.

> **NOTA:** Cuando haga conexiones de doble amplificacion horizontal ambos amplificadores de poder deben recibir señales de entrada identicas del amplificador asociado. Si el preamplificador pre asociado no contienen dos terminales de salida para cada canal se debe de usar un adaptor "Y".



1. Quite los amarres contra cortos.
2. Conecte un cable de altavoz a las terminales de alta frecuencia al F208. Conecte el otro lado al canal de salida del amplificador deseado.
3. Conecte otro cable al las terminales de baja frecuencia al set de terminales del F208. Conecte el otro lado del cable al mismo canal de salida del amplificador de poder usado en el paso 2.
4. Repita el paso numero 2 para conectar el set de terminales de alta frecuencia en el segundo F208 al otro canal de salida del amplificador en el paso 2.
5. Repita el paso numero 3 para conectar el set de terminales de baja frecuencia en el segundo F208 al otro canal de salida del amplificador en el paso 3
6. Conecte las entradas de izquierda y derecha de alta frecuencia del amplificador las terminales a las terminales de salida de izquierda y derecha del preamplificador. Repita los pasos para las salidas de baja frecuencia. Si el preamplificador solo tiene un solo canal use adaptadores "Y".



OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO

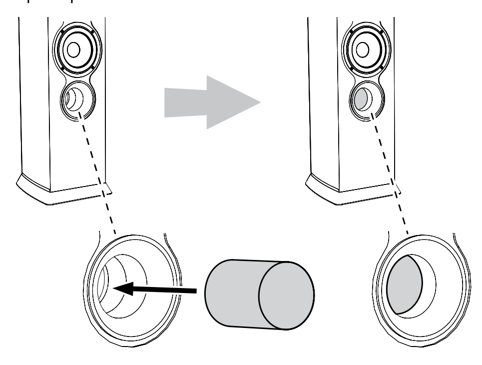
TAPONES DE PUERTO

Los altavoces de piso Revel Performa3 incluyen un par de tapones de puerto que pueden ser utilizadas para ajustar el rendimiento de baja frecuencia in ciertas situaciones de instalacion.

Si sus altavoces estan colocados dentro de un centro de entretenimiento o un librero, o si los altavoces estan colocados a menos de 0.61m (2 Ft.) de distancia de la pared o algun objeto grande, si usted le instala los tapones de puerto en el lugar asignado para estos, podria reducir la sobre salida de graves que puede ser causada por la proximidad de los altavoces a algun objeto grande que reflejan la energia de los graves.

- En losF208 usted puede experimentar con los tapones de puerto en conjuncion con el ajuste de compensacion de baja frecuencia para mejorar el rendimiento aun mas.

Inserte el tapon de puerto en el puerto designado del altavoz hasta donde el tapon quede al raz de la entrada.



PRECAUCION: tenga cuidado de no insertar el tapon muy adentro que haga que se vaya hacia el interior del altavoz.

AJUSTES DEL F208

Como se discutio en la seccion de resumen para los *F208/F206 de la pagina* 5, Los F208 incluyen un ajuste de compensacion de tweeter que le permiten ajustar a su gusto el rendimiento para el uso que usted guste y sus preferencias personales.

Una vez que haya instalado y conectado sus altavoces, sigua estas indicaciones cuando encienda sus altavoces F208 por primera vez:

1. Ajuste el switch de control de Tweeter a 0. (Situaciones diferentes pueden requerir diferentes ajustes.)
2. Ajuste el switch de compensacion para baja frecuencia a la posicion apropiada.
   - Ajuste el setting a Normal si el altavoz se encuentra a 0.91m (3 Ft.) de las paredes.
   - Ajuste el setting de Boundary si el altavoz esta colocado dentro de un centro de entretenimiento o libreroo si el altavoz esta colocado a menos de 0.61m (2 ft.) de las apredes u otros objetos.
3. Comienze la reproduccion de musica o video.
4. Escuche desde la posicion primaria, subiendo el volumen hasta un nivel confortable.
5. Experimente con la colocacion de los altavoces para lograr el mejor balance de tono en general, precision de imagen estereo, y un sentido de espacio en el cuarto. Consulte la seccion de consideraciones de Instalacion en la pagina 5 para informacion adicional en la instalacion del altavoz.
6. Ajuste el nivel del Tweeter de cada altavoz para cambiar el nivel de alta frecuencia y afinar el balance de tono en general.

PRECAUCION: No opere el switch al tener sonido en el altavoz

NOTA: Para mejores resultados, ajuste el nivel de los switches del Tweeter en ambos altavoces en la misma posicion.

7. Experimente con el switch de compensacion de baja frecuencia y los tapones de puerto para lograr el mejor rendimiento para su area primaria del cuarto y la instalacion.

PRECAUCION: No opere el switch al tener sonido en el altavoz.

NIVELES DE VOLUMEN DEL ALTAVOZ

Los filtros de alto orden empleados en los altavoces serie Revel Performa3 incluyen cortes profundos para reducir daños al transductor de frecuencias "fuera de banda". Combinado con transductores cuidadosamente seleccionados y componentes de filtro de red, este enfoque ayuda a los altavoces de piso Performa3 a mantener su rendimiento bajo condiciones extremas de operacion.

Por otr lado, todos los altavoces tienen un limite al tratarse de reproduccion continua. Para evitar que exceden estos límites, evite reproducir a niveles de volumen que distorcionen el sonido.

PRECAUCION: Para evitar daños, reduzca el nivel del volumen inmediatamente si el sonido del altavoz no es limpio y nitido.

CUIDADO DE LOS ALTAVOCES

PARRILLAS

Los altavoces de piso Revel Performa3 incluyen parrillas con una fijación magnética metodo que elimina herramienta de fijacion desagradable del deflector del altavoz asi que si desea utilizar sus altavoces sin las parrillas sus altavoces mantendran su elegante apariencia.

Cuando instale las parrillas en los altavoces orientelas de manera que la marca que dice "TOP" (en relieve en la parte trasera de los marcos de las parrillas) quede alineada en la parte superior de los altavoces.

ACABADOS DEL GABINETE

El acabado de madera del gabinete no requiere de mantenimiento rutinario. Las superficies del gabinete que se haigan llenado de polvo, huellas de los dedos, u otra clase de suciedad, se pueden limpiar con una toalla suave (de preferencia micro fibra) y cera de alta calidad. Cuide de no tocar los transductores.

- Evite tocar los marcos de goma en la parte de arriba del altavoz con la cera. Si es necesario la parte de goma puede ser limpiada con una toalla de micro fibra y alcohol.

Para limpiar la parrilla, aspire suavemente con un cepillo de cerdas suaves aspire la tapa de la parrilla con la aspidradora al nivel de succion mas bajo.

PRECAUCION: para evitar daños al gabinete, no use toallas hechas de fibra de vidrio o cera para metal tpara limpiar el gabinete. Para evitar daños a las transductores, no aplique limpiador para muebles directamente al gabinete.

ESPECIFICACIONES

F208

Tipo:	Altavoces de Piso de 3 vias de 200mm (8")
Transductor de Baja frecuencia:	Dos conos de aluminio de 200mm (8") con marcos a la medida
Transductor de Medios:	Cono de aluminio de 130mm (5-1/4") con marco a la medida
Transductor de Alta Frecuencia:	Domo de Aluminio de 25mm (1") con lente de onda acustica
Rango de potencia de amplificador recomendada:	50 – 350 vatios
Extension de Baja Frecuencia:	23Hz (–10dB); 27Hz (–6dB); 31Hz (–3dB)
Impedancia Nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2.83V/1m):	88.5dB
Frecuencia de Cruce:	270Hz; 2.2kHz
Tipo de Caja:	Puerto de reflejo de bajos frontal
Controles:	Contorno de Baja Frecuencia; Nivel de Alta Frecuencia
Entradas:	Postes bañados en oro con amarres contra cortos
Acabados Disponibles:	Piano negro, Nogal brillante
Dimensiones (alto x ancho x profundidad):	1182mm x 300mm x 375mm (46-1/2" x 11-13/16" x 14-3/4")
Peso:	36.3kg (79.8 lb)

F206

Tipo:	Altavoces de Piso de 3 vias de 165mm (6 1/2")
Transductor de Baja frecuencia:	Dos conos de aluminio de 165mm (6 1/2") con marcos a la medida
Transductor de Medios:	Cono de aluminio de 130mm (5-1/4") con marco a la medida
Transductor de Alta Frecuencia:	Domo de Aluminio de 25mm (1") con lente de onda acustica
Rango de potencia de amplificador recomendada:	50 – 200 vatios
Extension de Baja Frecuencia:	30Hz (–10dB); 34Hz (–6dB); 42Hz (–3dB)
Impedancia Nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2.83V/1m):	88dB
Frecuencia de Cruce:	275Hz; 2.15kHz
Tipo de Caja:	Puerto de reflejo de bajos frontal
Entradas:	Postes bañados en oro
Acabados Disponibles:	Piano negro, Nogal brillante
Dimensiones (alto x ancho x profundidad):	1051mm x 249mm x 347mm (41-3/8" x 9-3/4" x 13-11/16")
Peso:	26.4kg (58.1 lb)



GARANTÍA

Revel están garantizadas contra cualquier defecto. La duración de la garantía de la caja varía en función de las leyes del país en el que se adquirió. Su distribuidor local de Revel le ayudará a determinar la duración de su garantía.



HARMAN International Industries, Incorporated
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

Para preguntas, y ayuda o informacion adicional correspondiente a cualquier producto, por favor marque (516) 594-0300 o (888) 691-4171. Para soporte tecnico, presente la informacion detallada a:csupport@harman.com.




Part No. REVP4411 Rev: A

www.revelspeakers.com